

LA TOUR EIFFEL

Guillaume Apollinaire

S
A
LUT
M
ON
DE
dent
je suis
LA LAN
GUE È
LOQUEN
TEQUETA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
T O U JOURS
AUX A L
L E M A N D S

En poésie, Guillaume Apollinaire a imaginé la Tour Eiffel en calligramme. C'est un idéogramme à travers lequel Apollinaire évoque la situation politique de son époque germanophobe.

Idéogramme=

Calligraphie=

Calligramme=

CE QUE JE SAIS (recherches)

1/ CE QUE JE SAIS DE L'EPOQUE D'UN POINT DE VUE HISTORIQUE ET POLITIQUE

2/ CE QUE JE SAIS DE L'AUTEUR

Guillaume Apollinaire est un poète avant-gardiste. En 1913-1914 il écrit des vers qui seront recueillis sous le titre de Calligrammes, sous-titrés "poèmes de la paix et de la guerre". Le recueil lie poésie et

peinture.

Guillaume Apollinaire évoque la Tour Eiffel dans plusieurs de ses poèmes, comme par exemple dans *Alcool*, mais dans ce calligramme il s'engage contre les Allemands. **TROUVER UN AUTRE POEME**

3/ CE QUE JE SAIS DE L ŒUVRE, texte, recueil et monument évoqué

Forme poétique : Apollinaire propose avec Calligrammes un aménagement original du poème dans la spatialité.

Les calligrammes d'Apollinaire sont aussi appelés "idéogrammes lyriques" parce qu'en prédomine le visuel. C'est une création poétique visuelle qui unit l'écriture à la forme d'un objet ou dessin symbolique.

Ami des peintres cubistes (Picasso, Braque), Apollinaire essaie de créer une écriture nouvelle en jouant avec l'espace de la page. Il prône un renouvellement formel et utilise des vers libres.

CE QUE JE VOIS : analyse et commentaire

1/IL compare le monument à une 'grimace' faite aux Allemands

Dans l'affirmation: "Salut monde dont je suis la langue éloquente que sa bouche O Paris tire et tirera toujours aux Allemands", Guillaume Apollinaire présente la Tour Eiffel comme un symbole de la force de la France devant les Allemands.

CHERCHER LES MOTS qui montrent que la Tour est un **PORTE-PAROLE**

CHAMP LEXICAL DE LA PAROLE

METAPHORE FILEE

.2/ Il fait de ce monument un emblème de la grandeur de la France aux yeux du monde et de son rôle en faveur de la paix

OUVERTURE du poème est un **SALUT** (terme trivial ou « religieux »= ambiguïté)

Il associe les Allemands au monde (référence la 1^{ère} Guerre Mondiale dont les Allemands étaient tenus pour référence) **RAPPEL HISTORIQUE**

Il dessine la hauteur du monument (et représente visuellement à la grandeur de la France)

Il associe ce monument à Paris qu'il **PERSONNIFIE** et dont le nom est placé **à la base** du monument et au **centre** du poème (décalage permis par le dessin) → **sens à donner**

CE QUE JE COMPRENDS

1/ poème de forme nouvelle

Absence de ponctuation qui permet des lectures multiples

En même temps, lecture aisée : forme « parlante »

2/ poème engagé, « nationaliste »= la Tour=Paris= la France = un monument que par sa hauteur peut veiller sur le monde et préserver la Paix

Allemand= ennemis traditionnels qui perturbent le monde

☹ visée polémique

Conclusion= La Tour Eiffel a marqué la littérature de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle . **RECHERCHES**

Guillaume Apollinaire évoque la Tour dans plusieurs de ses poèmes.

C'est une portée historique intéressante : Guillaume Apollinaire présente la Tour Eiffel comme un symbole de la force de la France devant les ennemis, les Allemands.